

El barco del arte

Valentí Figueres
«Stubnitz, Kunst Raum Schiff»
Puerto de Rostock, Alemania

El artista valenciano Valentí Figueres ha sido invitado a participar en un importante proyecto cultural alemán durante el mes de agosto, llamado «Stubnitz, Kunst Raum Schiff». El «Stubnitz», un barco como singular espacio de arte. «4 x E» es el título de la exposición, en la que se hace un recorrido por el arte español en su faceta de instalaciones y eventos multimedia.

Valentí Figueres ha realizado una amplia transformación del espacio en una de las cámaras de carga a proa del buque. En la pieza de Figueres, varios centenares de bolsas de plástico transparente, con 25 litros de agua cada una, «flotan» en el aire y configuran un cielo muy particular, en el que se evoca la tempestad instantes antes de estallar.

La tensión del agua sobre la fina película traslúcida, el efecto de caída brusca que sugiere una posible rotura de alguno de los recipientes, la marcada direccionalidad de las finas cuerdas utiliza-

reflejos se proyectan en la estructura interior del barco, delinean una atmósfera oscura salpicada de puntos de luz que despiertan una conciencia acerca del clima boreal.

No muy distinto es el clima gélido y amenazante que ha debido soportar el barco en sus singladuras por los mares árticos.

La extraña sensación de opresión y frágil silencio ayuda a situarnos en una noche polar, con un traje de supervivencia al límite de sus posibilidades, cercano el rugir de la tempestad.

Sueños que están descritos en la conjugación de escasos materiales, sensaciones fuera de la trama lógica del discurso y para las que sólo el arte tiene posi-

das para suspender los objetos, ya provocan una sensación expectante, que junto al brillo frío de una luz blanca reverberando sobre el plástico henchido de agua, cuyos

ble argumentación. Impresiones de vida como itinerario, como transcurrir, viaje, movilidad y choque, como supervivencia e intensidad.

Carlos D. Marco

