МИТЬКИ ОТНОСЯТСЯ К ЖЕНЩИНЕ, КАК К НЛО

ИХ НРАВЫ

А за окном то дождь, то снег... Все нормальные люди покидают Питер. Некоторые уплывают, как золотые рыбки. Недавно проводили мы в Германию, в Росток, на корабль четверых: Витю Снесаря (лаборатория «Жизнь»), Гену Гоголюка (прости, Гена, мы часто путали тебя с Тимуром Новиковым!), Олега Янушевского, Андрея Хлобыстина. Как провожают пароходы? Совсем не так, как поезда! Все рыдали. Особенно жалко, что не будет с нами Андрея. Он думает, что оставил только двух безутешных девушек — Аллу Митрофанову и Лену Попову, но по секрету скажем: их, безутешных, гораздо больше. Зачем отправились друзья в Росток? Там ждет их списанный рыболовецкий траулер, который художники превратят в плавучий остров искусств. Витя оформит корабль в духе эстетики агитпоездов 20-х годов — модный сейчас стиль, особенно на наших железных дорогах. Корабль поплывет по маршруту Росток—Осло —. Копенгаген — Гданьск — Кенигсберг... Летом пришвартуется в Питере.

Теперь о митьках! Вы, наверное, знаете, что по многочисленным просьбам трудящихся их выставку в Мраморном продлевали трижды. Мы думали, она никогда не закроется, Мраморный дворец переименуют в Митьковский, а на постаменте, где стоял броневик, будет красоваться памятник митькам. Но выставка все-таки закрылась. Все плакали и много пили. Кроме митьков.

Отказавшись от зеленого змия, митьки попали в плен райского змея-соблазнителя. В галерее «Адам», бывшей «Гармонии», сегодня открывается выставка «Митьки и Женщины». У Владимира Шинкарева в книге есть глава на эту тему. Он обещал нам подарить книгу, но забыл принести. Потому приводим пока только слова искусствоведа-«адамиста» Николая Суворова: «Митьки не могли пройти мимо такого артефакта, как Женщина. Столкнувшись с Ней, они пришли в замешательство. Когда Замешательство прошло, а Женщина испарилась, они выплеснули все переполняющие их чувства на холст!» Закончил Коля очень эффектной фразой: «Митьки относятся к Женщине, как к НЛО».

На этой неделе еще одно событие связано с женщинами. В Институте современного искусства у нежно любимого нами Энвера состоится пресс-конференция, посвященная проблеме «Женщина и Искусство». Там эта концепция будет рассмотрена с разных позиций. Пресс-конференция плавно перетечет в вернисаж. Выставка художницы Нины Флоровской называется «В снегах Амазонки». Это — лишь начало целой серии женских выставок. От всего нежного девичьего сердца поздравляем Валерия Лукку — и с днем рождения и с открытием персональной выставки в галерее «Дельта». 22 января два события совпали. Был та-а-а-кой банкет! Все согрелись, хотя, повторяем, погода гнусная, а отопления в галерее нет (а ведь они аккуратно уплатили за квартал полмиллиона). Брат художника Николай Лукка, который, как настоящий поэт, трудится кочегаром, выпустил наконец книгу стихов «Сдача Бреды».

В воскресенье наша любимая галерея «Борей» превратилась в Дом писателя. Пожара не было. Фестиваль назывался «Фигуры речи». В программе — выставка достижений петербургских писателей и поэтов. Мы увидели много всяких разных непонятных вещей, которыми занимаются писатели в свободное от работы время. Живопись, графика, инсталляции... Сергей Коровин поразил! Столько эротики в его коллажах! Есть и обнаженный автор, и голая задница крупным планом, а на ней надпись — «Сорри!» Интеллигент, не может без извинений. Выставил он и военную форму, причем галифе поместил под прозрачную пленку. Павел Крусанов представил «восточные» произведения. На чеканке с профилем Нефертити, купленной на базаре в Египте, написано от руки «Ни фер, ни фар!». В самую точку!

Арсен Мирзаев представил публике «Ассоциацию президентов любителей Изабеллы». Каждый член ассоциации, согласно Великой Хартии, является президентом. Членство пожизненное, муссируется вопрос о посмертном. Главная обязанность — нежно, трепетно и верно любить Изабеллу. Но с нетерпением ожидаемая всеми «Изабелла» (сорт вина, редкого в наши дни) блистательно отсутствовала. Арсен Мирзаев вместо вина предложил для поднятия тонуса два алкогольных стишка. В одном на все лады варьировалась фраза «Больше никогда не буду пить». Но заканчивалось оно замечательно: «Больше никогда не брошу пить». И правильно! Представьте, что и писатели попадут в лапы Анонимных Алкоголиков? Страшная картина! И так-то им тяжело.

Ариадна МИШИНА,
Фрида АНГЕЛОВА

C. PETERBURSKIE VEDOMOSTI, 19. 1. '94