

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

АРТ-МЕДИА  
НА БОРТУ

По-разному можно обойтись с рыболовецким судном, в услугах которого более не нуждается рыбная промышленность.

Рачительная Германия придерживается иного мнения на этот счет. В подтверждение чего судно «Штюбниц» в прошлом году перекаленифицировалось в корабль современного искусства. Соответственно пропавшие рыбной отсезки превратились в мастерские, выставочные залы и лаборатории современного искусства.

Совершающий тур по европейским портовым городам «Штюбниц» бросил якорь в Петербурге, где во время Игр доброй воли по доброй воле немецких и испанских адептов загадочного современного искусства будет иметь место развернутая акция под кодовым названием «Искусство — Пространство — Корабль». Или, иначе говоря, — фестиваль арт-медиа.

То немаловажное обстоятельство, что с нашей стороны куратором фестиваля выступает критик-философ Алла Митрофанова, вселяет уверенность: фестиваль пройдет на достойном идейно-искусствоведческом уровне. Его программа насыщена форумами — конференциями, где столпы и мэтры — от Дмитрия Александровича Пригова до Ольги Октябревны Хрустальной — поделится с человечеством своими соображениями на предмет теории культуры и практики высоких технологий. Как сказала куратор проекта, во главе угла будет стоять вопрос о взаимоотношениях экспериментальной искусства и экспериментальной техники (то есть одного неизвестного, помноженного на другое). А также о том, как компьютер связан с нашими желаниями.

Помимо этого, кипучую деятельность развернет музыкальный клуб. Хрупкие стены одного из трюмов «Штюбница» пройдут испытание на прочность стараниями таких групп, как «Химера», «Электрический стул», «Монумент страха». И некоторых других, поименованных столь же гуманно и оптимистично. К тому же ожидается мощный десант в лице

ди-джея из Гамбурга. Программа нашпигована разнообразными техно-вечеринками, на которых будут «оттягиваться» поклонники современного искусства и прикнущившие к ним согладатая.

Фестиваль арт-медиа задействовал не только внутренние пространства «Штюбница», но и петербургскую сушу. Чего стоит один проект испанца Валентина Фигереса на территории несчастного мухинского училища с непременным участием трехсот-шестисот чемоданов. На Пушкинской, 10, будут проводиться видеопказы электронного искусства. Разумеется, тоже современного.

Так что всем участникам фестивальных и околофестивальных программ скучать не придется. Как не приходилось скучать организаторам во время подготовки акции: за две недели до начала был обворован пресс-центр, и из компьютера ушла важная информация (надо полагать, о состоянии дел современного искусства). А «Штюбниц» не успел выйти в открытое море и взять курс на Петербург, как попал в настоящий шторм. Современное искусство требует жертв...

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

ART-MEDIA AM BORD

Aus einem altem Fischindustrieboot, das nicht mehr gebraucht wird, kann man verschiedenes machen. (...)

Das Schiff Stubnitz hat sich letztes Jahr zu einem Schiff für zeitgenössige Kunst verwandelt. Die Räume, in denen die Netze damals lagen, haben sich zu Ateliers, Ausstellungsräumen und Studios für zeitgenössige Kunst verwandelt. (...)

Nicht weniger wichtig: von der russischen Seite wird die Kunstkritikerin und Philosophin Alla Mitrofonowa das Festival moderieren. Sie ist überzeugt, daß das Festival auf einer guten Ebene von Gedanken und Kunsttheorien laufen wird. (...)

Zwei Wochen vor dem Anfang wurde in das Pressebüro eingebrochen. Die Stubnitz konnte nicht rechtzeitig ihre Reise beginnen und ist in einen echten Sturm geraten. Die moderne Kunst braucht Opfer.