



## Noise-Industrial-Festival

MS Subnitz, Rostock

Bevor das Schiff Ende Mai die Segel setzt und mit dem Anspruch des internationalen Kulturaustausches nach Stockholm driftet, erwartet uns Mitte April eine Noise-Attacke auf Basis Frank Krögerscher Organisation.

Diesmal stehen zwei Bands auf dem Programm, die zu den Urgesteinen der Noise- und Industrial-Bewegung gehören und nach anfänglichen 80er-Lärm-Tiraden den einen oder anderen Stil angetestet haben. Controlled Bleeding (USA/Can.) und Nocturnal Emissions (UK) haben Musikgeschichte geschrieben. C.B. haben nach Lärm- und Schallexperimenten zu einem etwas ruhigeren Sound in Richtung Ambient gefunden. Die letzten Veröffentlichungen sind sogar recht gruffig gewesen. Nigel Ayers, der unter dem Namen Nocturnal Emissions agiert, hat seit 1980 mit allen Größen der Industrialszene kollaboriert. Endlose Geräusche und postindustrielle Loops zeichnen seinen breit gefächerten Stil aus. Die Vielseitigkeit des Abends wird unterstützt durch Origami Galaktika (Nor.), die im Fe-

bruar schon auf dem Schiff waren und auch im April wieder an ihren Reglern drehen und düstere Soundscapes produzieren.

15. April, 21.00 Uhr, MS Subnitz, Rostock