

Werbung Kurier - 16.5. '99

Avantgarde auf der „Stubnitz“

Rostock (KaS). Alan Licht (Gitarre), Charles Curtis (Cello) und Dean Roberts (Gitarre), Vertreter der New Yorker Avantgarde, werden heute Abend um 21.30 Uhr auf der „Stubnitz“ zu Gast sein. Auf die Besucher warten drei Solo Music Performances, die vom Art-Rock (Alan Licht) über Poetry-Rock (Charles Curtis) bis zu Soundskulpturen (Dean Roberts) reichen.

Rostocker Blitz - 2. Nov. '99

Power auf der Stubnitz

Rostock/RB. Frankophonen Menschen schon längst ein Begriff, will Monsieur Leroc auch uns Nordlichter in neue elektro-akustische Dimensionen entführen.

Nachdem der „Lee van Cleef des Soul“ (Leroc über Leroc) als der Mann für Orgel, Clavinova und E-Piano bei Bull Bell Jones genug Bühnenluft inhaliert hatte, verband er sich mit Sergeant Akai, Lieutenant Korg und Captain Macintosh (ist klar, daß damit sein Equipment gemeint ist?) zu einem geheimen Grovezirkel und verschwand für geraume Zeit mit einer dicken Ladung allerfeinster schwarzer Funk-, R&B und Soulmuicke aus den 60/70er Jahren, etwas coolem alten Gitarrenrock und diversen Jazzscheiben in seinem Beatlabor - herausgekommen ist ein superfunky Album, das zum fetten Abhotten genauso taugt wie einfach nur zum Zuhören. Bei uns jetzt auch live: für Existentialisten, Rollkragenpuller und Plastikhosen glei-

chermaßen geeignet. B Recordings dagegen auf den Wegen von Signalbearbeitung von Instrumenten und Geräuschen, sandig und ungeerdet. B Recordings besitzen eine Bon-tempi-Orgel: mit manipulierbaren drums, zwischen Lochstreifen, Bildplatten und hin- und herschlaufenden Magnetbändern denken sie den Körper elektrisch. Die Soundarbeiter Albrecht Kunze und Christoph Reimann sind Theater/Performance Aktivisten, Radiomenschen und Hörspielautoren. Albrecht Kunze hat unlängst sein erstes solo full-length Album für Disko B veröffentlicht. „Kann zuviel Hall auf HiHats süchtig machen?“ fragt er sich zum Beispiel.

Dienstag, 4. Mai, um 20.30 Uhr: B Recordings (Cheap Rec.) Experimenteller Ambient; 21.30 Uhr: Albrecht Kunze (Disco B) Elektro; 22.00 Uhr: Monsieur Leroc (Payola Rec.) 60/70er unter Einfluß von Elektronik Jazz Funk und Soul mit fetten Beats.