



Verwacht geen Grote Namen van beeldend kunstenaars en musici bij het twee maanden durende project 'Adrift at Stubnitz'. Die van Joep van Lieshout is nog de bekendste. „Bring je de gevestigde kunstenaars, dan ben je snel door je geld heen en doe je eigenlijk alleen een herhalingsoefening,” zegt coördinator Ronald Glasbergen. Z'n muziekcollega Henk Koolen: „We geven een actuele inventarisatie van de nieuwste kunstontwikkelingen.”

Het Berlijnse muziekduo 'Rechenzentrum' treedt begin juli op aan boord van de Stubnitz.

kunst op ouwe schuit

Door Peter van Eijkelenburg

nu dezelfde functie bij het bekende podium Het Paard in Den Haag.

Kitty-Yo label

Net als de beeldende kunst is het muziekprogramma verdeeld in drie blokken. Eerst is Duitsland aan de beurt, dan België en Nederland en de laatste periode is voor Engelse kunst. Voor de Duitse muziek heeft Koolen zich vooral gericht op het Kitty-Yo label

uit Berlijn dat zich beweegt op het grensvlak van rock, dance en experimenteel. Hij noemt als voorbeelden Chubby Gonzales, die in bizarre podiumshows een mix levert van dance en blues, zangeres Peaches die in toegepaste uitmonstering harde teksten over seks brengt, en Club Trans-

mediaal, die voornamelijk jonge opkomende artiesten een kans geeft. Tentoonstellingsmaker Ronald Glasbergen is verantwoordelijk

voor de beeldende kunst aan boord van de Stubnitz. Ook hij wil vooral 'nieuwe territoria' laten zien. „Ik ben meer benieuwd naar wat op ontdekken staat dan naar wat al bekend is.” Hij heeft bijvoorbeeld aan Jeanette Parri, een Engelse beeldend kunstenaar die ook soap-opera's maakt, gevraagd een performance te maken met de vaste bemanning van de Stubnitz. De Nederlander Peter Westenberg maakt tegelijk een film over de Stubnitz-crew.

Glasbergen en Koolen proberen ook een zekere interactie tot stand te brengen tussen de muziek en de beeldende kunst aan boord en in Las Palmas, waar het project een vloeroppervlak van duizend vierkante meter ter beschikking krijgt. „Maar dan zonder dat het verward wordt,” zegt Glasbergen. „Iemand die gericht voor een muziekgroep komt, moet niet afgeleid worden door een kunstvideo. Maar de

kans is er wel om van andere kunst kennis te nemen dan waarvoor je kwam.”

Evenmin voor een erg groot publiek geschikt lijken de vier symposia aan boord van de Stubnitz in de Rotterdamse haven. Die bieden 'reflecties op landen rond de Noordzee'. De eerste discussie gaat over Duitsland als een exploratief land met een veelzijdige cultuur en veel aandacht voor hedendaagse kunst. Nummer twee over België als 'Europees compromis'. Dan Nederland als 'tapijt van regels'. Tenslotte Engeland als 'poort tussen de oude en de nieuwe wereld'. ●

'Adrift at Stubnitz' is van 6 juli tot eind augustus te bezoeken in Las Palmas en aan boord van de M.S. Stubnitz, naast Las Palmas in de Rijnhaven. Informatie op internet: www.adrift.nl

En dat op een ouwe schuit uit het voormalige Oost-Duitsland. De Stubnitz is een 78 meter lange viskotter uit het midden van de vorige eeuw. De thuishaven was en is Rostock. De Zwitserse kunst-idealist Urs Blaser kocht het schip elf jaar geleden toen het voor de visserij in onbruik was geraakt.

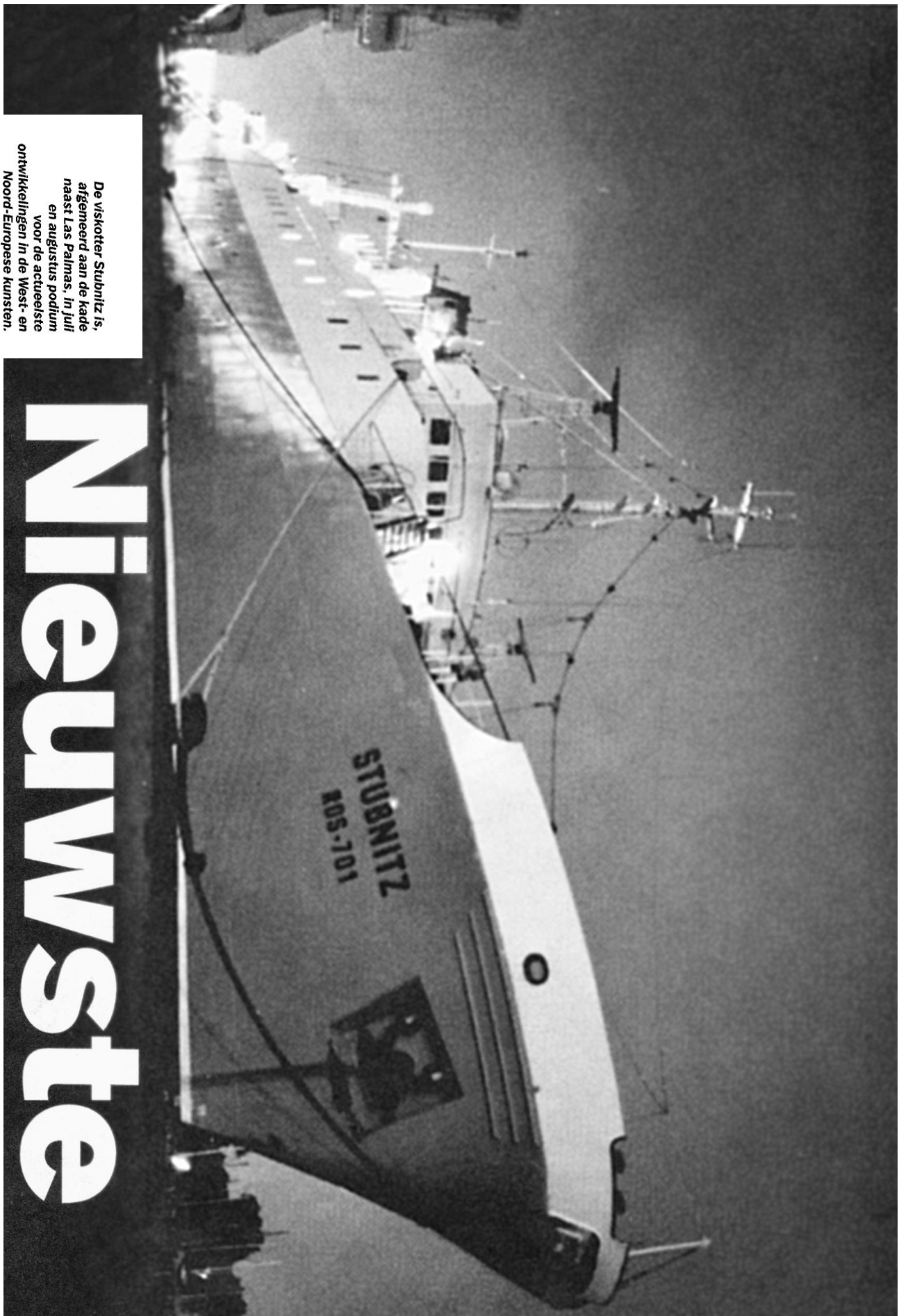
Blaser transformeerde het tot een cultuurboot. Aan de kade in Rostock biedt de Stubnitz sindsdien ruimte aan veelal experimentele kunst. Daarvoor zijn drie vertrekken aan boord, waaronder het voormalige koelruim, elk voor maximaal 150 mensen. Ook het grote achterdek is geschikt voor kunstuitingen.

Af en toe vaart de Stubnitz uit om in andere havensteden nieuwe kunst te huisvesten. Dat gebeurde

tot nu toe in Kopenhagen, Stockholm, Hamburg en Sint Petersburg. Deze zomer maakt het schip voor het eerst een tournee, langs Hamburg, Rotterdam en Newcastle.

Van 6 juli tot eind augustus ligt de Stubnitz in de Rijnhaven bij de Kóp van Zuid, naast Las Palmas. De artistieke staf van Urs Blaser verzorgt zelf een deel van de muziekprogrammering. Zijn mensen zijn daarvoor komen scouten in kringen van vernieuwende Rotterdamse musici. Ze hebben hier voor hen nog onbekende muziek ontdekt.

Daarnaast maakt Henk Koolen een programma van muziekavonden met muzikanten uit Duitsland, Nederland, België en Engeland. Koolen was muziekprogrammeur bij Nighttown en heeft



De viskotter Stubnitz is, afgemeerd aan de kade naast Las Palmas. In juli en augustus podium voor de actueelste ontwikkelingen in de West- en Noord-Europese kunsten.

Nieuwste