

Det gode skib Stubnitz



Ombord på Stubnitz er trapperne stejle, og lugten af metal og øl hænger i luften. Praktisk tøj er et must for festfolket, for stiletter kan let blive kvast på det hårde gulv. Fotos: Erik Refner

Af Nathalie Ostrynski

Østtysk industri leder ikke umiddelbart tankerne hen på dansegulv, drinks og DJ-pult. Men det tidligere østtyske motorskib Stubnitz har formået at forene rå metal med dekadent kunst ved at sejle til europæiske havnebyer og give lokalbefolkningen en speciel, kulturel oplevelse.

Siden 1993 har skibet eksisteret som en mobil platform for musik, malerkunst, lyrik og kulturelle eksperimenter. Men selve skibet blev allerede bygget i 1964 og fungerede som østtysk fryse- og transportskib. Det er 80 meter langt og er ti gange tungere end et normalt skib i den længde. Selve skroget er bygget i 30 centimeter tyk stål, hvilket gør skibet hundrede procent lyd-isoleret.

Om vinteren har det tunge skib ankerplads i Rostock, og der var også i denne tyske havneby, at skibets ejere oprindelig købte fartøjet. Stubnitz blev købt i 1992 for 150.000 D-Mark, hvilket i DDR-tiden svarede til prisen for en ny Mercedes. I 1964 lå skibets nypris på 70 millioner D-Mark. Køberne var fire gadekunstnere fra henholdsvis Tyskland, Østrig og Schweiz, der var trætte af at være omrejsende nomader. Et skib gav dem mulighed for at samle deres instrumenter på ét sted og samtidig sejle fra by til by.

Stubnitz er en krævende scene, der er under evig ombygning. Skibet får kommunal og regional støtte fra Rostock by, men det dækker kun 20 procent af udgifterne. Det koster 600.000 euro pr. år at holde skibet. Og besætningen står selv for vedligeholdelsen.

I år går skibets rejse foruden til Danmark, til Newcastle, Rotterdam og Amsterdam. Tidligere har skibet været i Malma, Szczecin og Stockholm.

nao@berlingske.dk



Fem gode til skibsrotterne

■ Fredag 6. maj kl. 20-05: Pigebandet Favelachic får sat gang i dansebenene med melodisk ska, mens Analogik byder på en skizofren blanding af bossa, reggae, hiphop, polka, swing og elektronisk musik. (Entré 60 kroner)

■ Onsdag 11. maj kl.20-02: Denne aften er en rejse tilbage i tiden til 80'erne i Berlin. Film, performances og dans ledsager dig på rejsen, og blandt andre tyske Wolfgang Mueller, Toedliche Doris og Frieder Butzmann agerer rejseguider. (Entré 70 kroner)

■ Torsdag 12. maj kl.20-23: Jazzfolket kan få deres lyster styret med trioen The Hub fra New York og Poul Reimann trio feat. Nicals Campagnoi og Daniel Frank. (Entré 50 kroner)

■ Onsdag 18. maj kl. 19-05: Ship of rock, blandt andre Mob, Imagiros og On-trial sætter strøm til guitarerne. (Entré 60 kroner)

■ Fredag 20. maj kl.21-05: I samarbejde med Copenhagen Jazz Festival har Stubnitz fået den verdenskendte percussionist Marilyn Mazur til at spille i de rustikke rammer. (Entré 140 kroner)

■ Se hele programmet på www.stubnitz.com