



Undergrund med rust

Af David Tarp
Foto: Christian Als

2500 ton rustent DDR-stål lægger dæk til et af sommerens mest besøgte spillesteder og natklubber. M/S Stubnitz har lagt til kaj ved den Sorte Diamant, og selv om skibet ikke har været i byen mere end en uge, har det allerede oplevet en stor succes. I mandags, som ellers på dette tidspunkt er sommerferiesøvnig, festede næsten 500 mennesker igennem til den lyse morgen.

Næsten hver aften spiller forskellige bands på det over 40 år gamle køleskib. Og der er med sikkerhed lidt for enhver smag, når alt lige fra jazz-, rock-, electro-, hiphop-, reggae- og technobands fyrer den af på skibets store midterdæk, der oprindeligt havde til formål at køle tonsvis af fisk ned.

Thomas Fleurquin, medstifter af Copenhagen Post, er i dag manden bag nattelivsfestivalen CPH Distortion, der leverer en stor del af bandene til skibet. Ifølge Thomas Fleurquin er det blandingen af en dedikeret besætning og lysten til at skabe noget unikt hver aften, der er grund til, at Stubnitz har nydt en stigende succes rundt omkring i Europa igennem de sidste 14 år.

»Folk kommer til en fest, hvor de ikke føler, at arrangørernes formål udelukkende er at tjene penge. Her har man selv efter 14 år formået at bevare pionerånden. I morges skulle festen for eksempel have lukket klokken fem. Men her var stadig næsten 100 glade menne-

Mens Købehavns etablerede spillesteder og natklubber kører på lavt blus i sommerferien, skruer det gamle **DDR-SKIB M/S STUBNITZ**, der har lagt til kaj i København, helt op for undergrundsmusikken med flere koncerter hver aften.

sker. Mange steder ville de have fået sparket, her lod besætningen folk blive indtil halv otte,« siger Thomas Fleurquin, mens han viser rundt i det indre af skibet. En gammel rusten industriventilator bryder lyset, der strømmer ned igennem skibets dæk. Rusten, det trange rum og lugten af maskinsved skaber en underlig cocktail af uhygge og intimitet.

Selv om meget af musikken er mere undergrund end overgrund, mener Thomas Fleurquin ikke, festen er forbeholdt technofreaks og death metal-elskere.

»Undergrunden i København er på det seneste blevet bredere og mere organiseret. Det er dette veltillæggte arrangement et resultat af. Undergrunden er uden tvivl ryggraden i

festerne her, men Stubnitz er for alle, der vil have en festlig aften med en atmosfære, Rust og Vega med garanti ikke kan levere,« fortæller Thomas Fleurquin, der også står bag en mailingliste, hvor man hver uge kan følge med i, hvor undergrundseventene finder sted.

Festen på Stubnitz kører næsten hver dag helt frem til 6. august med op til 12 kunstnere hver aften, der blæser rå rock, industrial og noise ud over de to dansegulve nede i skibets dyb. Tre store barer med rimelige priser sørger for, at ingen går tørstige hjem. Entreen ligger på 50-100 kroner afhængig af antallet af bands, der spiller og tidspunktet på ugen.

Hvad: Musikfestival/natklub

Hvor: M/S Stubnitz, Christians Brygge 9

Hvornår: Næsten hver dag frem til 6. august

data@berlingske.dk



LÆS MERE:

WWW

stubnitz.dk program m.m. og

humanwebsite.com Thomas Fleurquins mailingliste