

features: which creature did we feature



DJB Report: Voltt @ Stubnitz, Amsterdam

monday | 10:00:00 | 16.10.06

Water en stroom gaan zelden goed samen. Maar in het geval van Voltt lag dat gelukkig anders. De lokatie stal de show op het uitverkochte technofeestje, al kwam de Stubnitz pas laat op stoom.

Door René Passet, foto's: Loeki Schaeffers

Voordat we aanmonsteren op de Stubnitz steken we eerst per veerpont het IJ over. Tientallen knipperende fietslampjes veranderen het dek van de stalen pont eventjes in een mini-dansvloer, compleet met sissende gabber die uit de walkman van de brommerboy voor ons lekt.

Daar, in de verte aan de overkant, ligt in het donkere water het Motorschiff Stubnitz. Als we om half een 's nachts over de vervaarlijk piepende stalen loopplank de aangemeerde club binnenlopen, is het tot onze verbazing nog helemaal niet druk. Terwijl het toch hartstikke uitverkocht is.

"De laatste pont moet nog arriveren," verklaren de portiers. En inderdaad, even later loopt de wachttijd bij de garderobe op tot een half uur en ontstaan de eerste rijen voor de ondermaatse, roestvrijstalen toiletgroep. Stubnitz is dan ook geen moderne, strak geleide club maar een stoude vistravler uit het voormalige Oost-Duitsland die door een stel fanatiekelingen is omgebouwd tot technohol en varend podium.

Het industriële karakter ademt uit ieder moertje en boutje dat boven de twee dansvloeren uitsteekt. Veel staal, veel metertjes en overall uitstekende handgrepen, buizen en roestige draaiwielen. 'No tags, respect the ship' verzoeken de huidige eigenaren op een bordje boven de bar. Niet iedereen houdt zich daaraan, getuige de graffiti in sommige hoeken en gaten.

Drankjes worden gereserveerd in matplastic recycle-glazen die de vloer zelden halen omdat ze 2 euro statiegeld kosten. Een slim systeem waar een zaal als Paradiso nog wat van kan leren.

Poldertechno

Het voor en achterschip (met schuin aflopende dansvloer) worden door een smalle, blauw verlichte gang met elkaar verbonden. Terwijl de uitgestalde instrumenten van minimalduo Polder nog eventjes werkloos blijven, draait de Eindhovense El-P vast warm. Het eerste deel van zijn set klinkt vlak en ongeïnspireerd, maar na het vette live-optreden van Polder revancheert de Brabander zich met een steviger set waarin wél een paar spannende platen zitten.

Ondertussen vult het Voltt-publiek langzaam de gangpaden. Jongens met zwarte mutsjes, jongens met rode ski-jacks, jongens met strakke shirts. En voor een technofeest ook opvallend veel vrouwen. "Ik vind de locatie heel bijzonder maar de muziek helemaal niks,"roept er eentje in de grote 'zaal' over de harde beats.

Een kleurloze DJ met een wit petje heeft intussen de draaitafels overgenomen. Ook wij worden niet opgewonden van de ordinaire beuktechno die hij tegen de scheepswanden laat knallen. Muzikaal worden we vanavond niet verwend, vrezen we. De line-up bleef tot het laatste moment geheim, maar zou veel nieuw talent bevatten.

Maar Voltt hoeft het ook niet meer te hebben van de grote dj-namen. Na zich in het verleden bewezen te hebben met verrassingsoptredens van Hawtin en Villalobos verkoopt de organisatie tegenwoordig louter op reputatie uit. Het pleit voor ze dat ze nieuw en onbekend talent de kans geven. De dj's doen hun best, de live-optredens zijn de moeite waard, maar de show wordt vanavond toch echt gestolen door de Stubnitz zelf.

Related links

» Website Voltt

Related articles

» news - Crackhouse vs. Moodelevator laatste technofeestje op Stubnitz

» features - DJB Report: Putsch 4