

Een varend podium voor eigenzinnige artiesten

Duits schip Stubnitz ligt nog een maand in Amsterdam

► De Stubnitz vaart door Europa om samen met lokale organisaties een cultureel programma te presenteren.

► Want de beste muziek is op lokaal niveau te vinden.

Door TOON BEEMSTERBOER

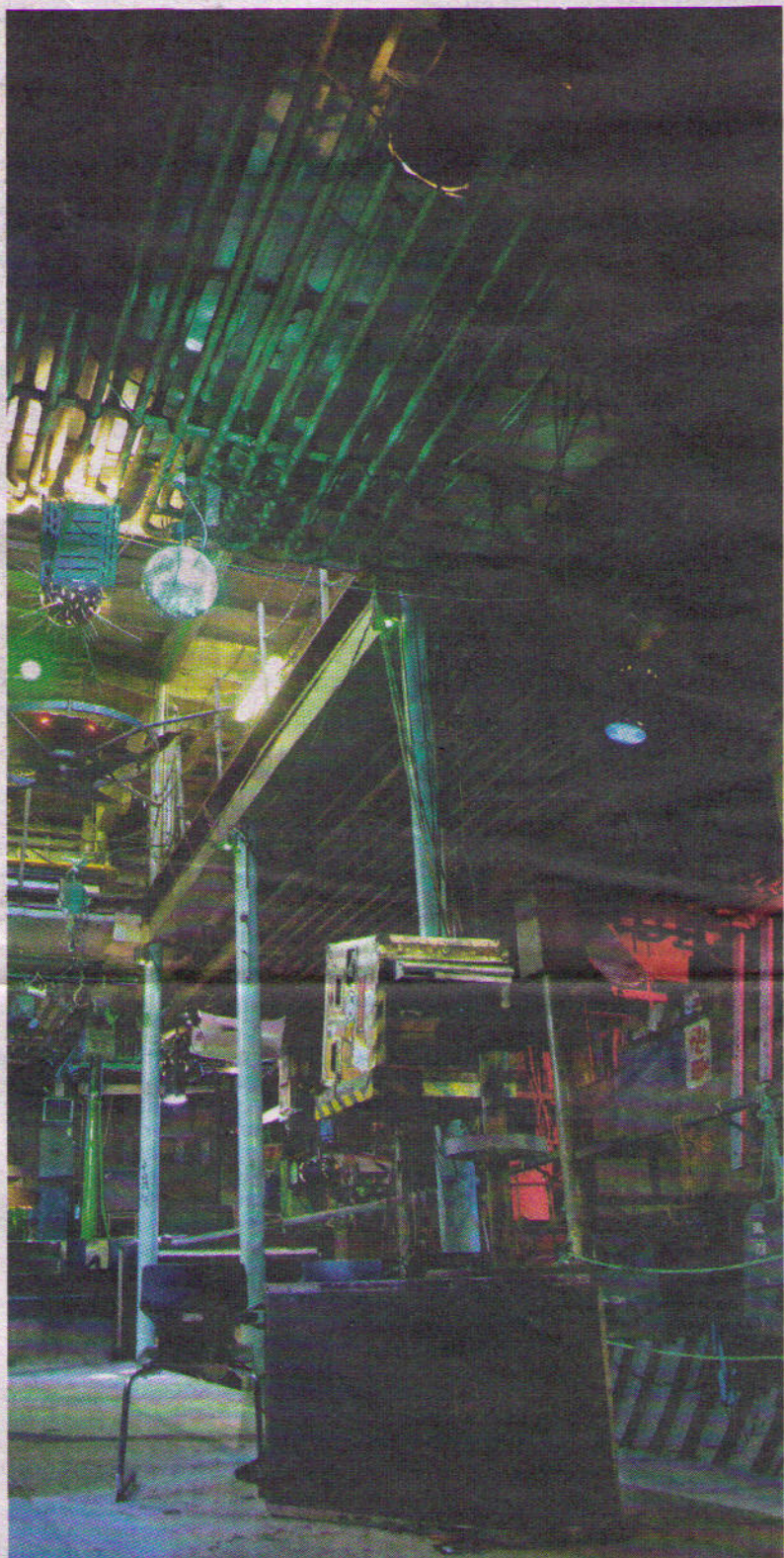
AMSTERDAM. Het grijze schip ligt aan de NDSM Werf in Amsterdam, die door de motregen en laaghangende bewolking een treurige aanblik biedt. Het water klotst zachtjes tegen het voorstevan, de loopplank ligt uit en uit de buik van de boot komt het schelle gejang van een cirkelzaag. Alles aan dit plaatje wijst op het zware leven in de scheepvaart, maar schijn bedriegt. Dit is een varende kunstacademie, een drijvend cultuurpodium, een feestboot.

'Motorschiff Stubnitz', zoals het schip volledig heet, is een idealistisch project van een groep Duitse kunst- en muzikliefhebbers. De boot vaart het hele jaar door langs havens in het noordwesten van Europa, waar in samenwerking met lokale organisaties concerten, dans- en theatervoorstellingen worden georganiseerd. De Stubnitz moet een laboratorium voor de kunsten zijn. Het schip blijft nog tot 2 december in Amsterdam.

De Stubnitz heeft decennialang dienst gedaan als het moederschip van een Oost-Duitse vissersvloot op de Baltische Zee. De kleinere schepen vingden de haring en brachten die naar de Stubnitz, waar de vis werd ingevroren om hem vervolgens naar de haven te verschepen. Maar het schip werd te klein voor de visserij. Het werd nog een tijdje gebruikt vanwege zijn koelcapaciteit, maar na de val van de muur moest Oost-Duitsland zijn inefficiënte vissersvloot afstoten.

In 1991 werd de Stubnitz gered van de sloop door een groep idealistische kunst- en muzikliefhebbers uit Rostock. Dankzij de lage schrootprijzen na die *Wende* konden ze de Stubnitz voor een habbekrats (150.000 Duitse mark) kopen. Ze bouwden hem om tot een drijvend cultureel podium en maakten de eerste tour in 1994 plaats naar Sint Petersburg, Hamburg en Malmö. „Het was een avontuur met een vreemde mix van zeelieden en artistiekelingen”, zegt Urs Blaser, de enige die van de groep oprichters is overgebleven.

De kunstenaars hebben met weinig financiële middelen de boot omge-



De oude vriesruimte van het schip is nu concertzaal. Foto Bram Budel

De kunstenaars hebben me weinig financiële middelen de boot omgetoverd tot een futuristisch cultuurpodium. De buik van het schip, waar vroeger 1.600 ton vis werd gekoeld, is omgebouwd tot een concertzaal met een capaciteit van 300 mensen. Aan de zijkant staan oude, groen fluwelen bioscoopstoelen. In de ruimte waar eens de vis werd verwerkt, staan nu een bar, zithoeken gemaakt van brandstofpijpen en koeltafels die nu als tafels worden gebruikt. In het achtersteven is een zaal voor voorstellingen. Verder zijn er nog een donkere kamer, een drukkerij en een opnamestudio.

De optredens van kleine theatergezelschappen en obscure muzikanten worden gefinancierd door de dancefeesten in het weekeinde – vaak lang van tevoren uitverkocht.

Urs' Blaser is geluidstechnicus en

De oude vriesruimte van het schip is nu concertzaal. Foto Bram Budel

zijn missie is om lokale muziekculturen in kaart te brengen. Hij vindt namelijk dat de beste muziek op lokaal niveau te vinden is. Als Nederlandse

► Het was een avontuur met een vreemde mix van zeelieden en artistiekelingen ◀

voorbeelden noemt hij Goem, een avant-gardistisch elektronica-project van Frans de Waal, en De Kift, het muziektheatergezelschap dat op een ei-

genzinnige manier punk en fanfare met elkaar combineert. „Maar er loopt meer talent rond in Nederland, dat nauwelijks de kans krijgt om door te breken. De gevestigde, gesubsidiëerde poppodia boeken enkel namen met marktwaarde. De kleine, particuliere podia hebben geen budget om eigenzinnig te programmeren.”

Een laatste grote wens van Blaser is dat de audiovisuele opnames die hij al vijftien jaar maakt van de concerten op de Stubnitz, voor iedereen toegankelijk worden. „De technologische doorbraak die daarvoor nodig is, vindt nu plaats. Over twee à drie jaar kan iedereen de optredens op de Stubnitz via internet bekijken.”

Tips uit het programma van de komende maand

- **Vanavond kun je op de Stubnitz terecht voor een avond stevige techno.** Vrijwel de hele dj-stal van het in Den Haag gevestigde label Audio-sculpture geeft acte de présence. Onder anderen met Damian Keane, Dimi Angelis en Dave Miller.

- **Zondag doet de Tal! Puppies Tour Amsterdam aan.** Het zijn vier acts:

Henk Koorn (zanger en gitarist van Hallo Venray) brengt ingetogen Americana. Appie Kim is scheurende indiepop, Vox von Braun meer ingetogen indie en de laatste gasten zijn The Sugarettes uit Eindhoven.

- **Vrijdag 9 november presenteert (toon), de organisatie achter het jaarlijkse festival voor elektronische**

muziek en kunst in Haarlem, de erfenis van de Britse industrialpioniers Zoviet France op de Stubnitz. Met het programma willen ze laten zien wat hun invloed in 2007 is.

 **Motorschiff Stubnitz ligt aan de NDSM Werf, Amsterdam, Neveritaweg 44.**
Zie www.stubnitz.com